



Свято-Владимирская Православная школа

Духовный попечитель
протоиерей Алексей Уминский



ЛИТУРГИЯ



ЛИТУРГИЯ



ЛИТУРГИЯ



АГАПЫ



МОЛЕБЕН В НАЧАЛЕ НЕДЕЛИ



МОЛЕБЕН В НАЧАЛЕ НЕДЕЛИ



УРОК ЗАКОНА БОЖИЕГО



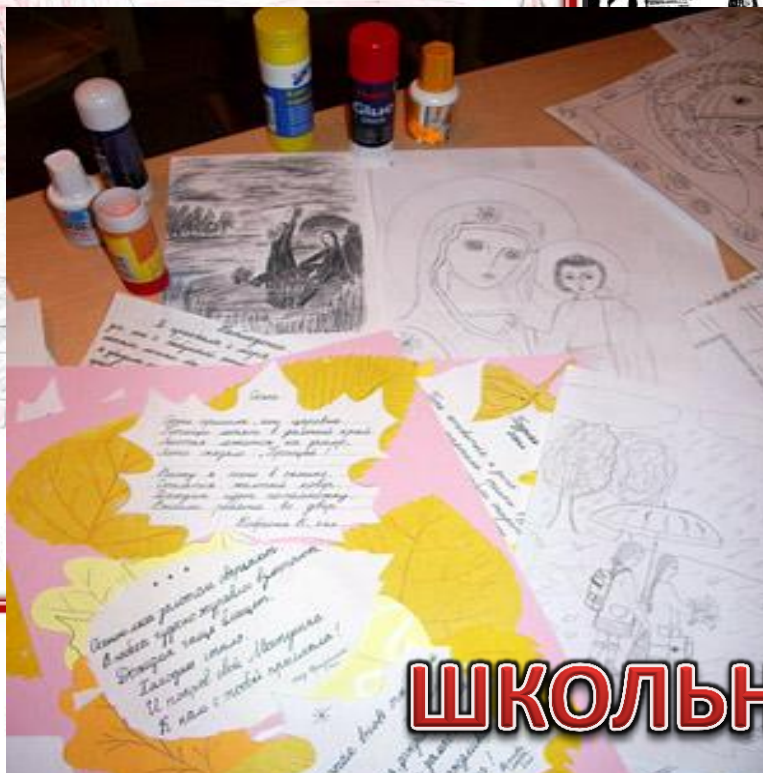
КРАСНО КОЛЫШКО

Журнал детского творчества

Осень 2014г.



МОЯ ЛЮБИМАЯ



ГИМНАЗИСТЫ

Великопостный
Выпуск

СГО-ВЛАДИМИРСКОЙ
ОУЧЕБНЫЙ ЦЕНТРОЗ

ШКОЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ



*Огонь горит в лампаде
Легко святою светлой.
Монахиня с молитвой
Кладет поклон земной.
Ую наступают грядущих,
Сквотая чью грешную,
Монахиня со святою
На Тису в аранг поим.*



Семейная летопись

В октябре наш шестой класс посетил выставку *Дети в творчестве Зинаиды Серебряковой и Ивана Пиколова*. Это выставка принесла неподдельную радость всем любителям искусства. *Зинаида Серебрякова* — одна из самых известных женщин-художников. Ее картина *Лепестки детства*. Детство смотрит на нас с ее работ своим нежным, милосердным взором, но ограниченное пространство, хотя жизнь Серебряковой была полна страданий, потерь, расставаний и разочарований. Техника пастели мягкая, бархатистая, удивительно точно передает Серебряковой для передачи красоты, чистоты и беззащитности ребенка. Иван Пиколов, ученик Серебряковой, продолжает семейную традицию и обогащает ее собственными творческими исканиями. Но особенно интересно то, что художница — прапрабабушка, а художник — бабушка участницы нашей школы Гривной Ксении.

У этой семьи триста лет художественных традиций: Давиде, Бенуа, Серебряковы. Из четверых детей Серебряковой собственная семья была только у Татьяны, Тати, Татьяны Борисовны. Вот что она вспоминала о горячо любимой матери: «Искусство — имя моего деду, где родился мама, сыграло огромную роль в ее жизни и творчестве. Именно здесь она создала многочисленные детские портреты и ее авторство «да гравюра», привнесший ей известность и кулуарный Третьяковом для галереи.

«> В 1920 году наша семья переехала в Петроград. Мы поселились на улице Глинки, где тогда-то жила семья миминго деду Николая Леонидовича Бенуа, и где впрямую детство матери. Маме стало трудно содержать семью из шести человек... Эти трудности и заставили ее в поисках заработка репатрироваться на поселку в Париж.

В Париже первое время мама скиталась по ледяным комнатам, жила у Александра Бенуа. Замки были, но они не давали возможности надоевшего обеспокоить семью. Брат Шура и сестра Катя с детства проявляли большую склонность к рисованию и живописи. Так и случилось, что мой брат и сестра оказались с матерью во Франции. «> Самые яркие и счастливые воспоминания за все годы, проведенные с матерью за рубежом — это ее поездки в 1928 и 1932 годах в Марокко. Она бродила по улицам Марракеша и Феса и рисовала, рисовала, рисовала...

А мы остались с бабушкой в Ленинграде. Другой мой брат — Женя учился в Архитектурном институте в Ленинграде, я — в балетной школе. Мы были оторваны друг от друга, но все эти годы (за исключением лет войны) не прекращали переписываться.

И вот после тринадцати лет разлуки (и 1966) я оказалась с мамой в Париже. Конечно, я как женщина страдала от разлуки с матерью и ждала ее вернуться на родину, но в предельно годы у нее не было твердой уверенности в том, что она окажется здесь навсегда, получит признание.

В 1965 г. в Москве открывалась первая ее выставка, приехавшая ей попутно известность. А 19-сентября 1965 г. из Парижа пришла печальная весть — на 83-м году мама скончалась. Произведения мамы по праву вошли в золотой фонд русского искусства».

За основу взята статья Т. Б. Серебряковой «Творчество, принадлежавшее Родивей», матерью подготовила *М.А. Лаврентьева*.

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Нам 15 лет. За это время из нашей школы вышло более ста выпускников. «Какая маленькая цифра», — подумает кто-нибудь. Действительно, немного. По сравнению с тем числом, которыми оперирует человечество, это ничья и мизер. Но в вселенной единственной притче о завесе. В ней ХРИСТОС рассказывает о ЦАРСТВЕНИИ НЕБЕСНОМУ, когда жена, чтобы сваять тесто кладет в него очень мало количества завесы. Тесто расстел, мнемости, и очень скоро оно уже не помещается в те сосуда, куда было положено. Когда мы сохранили школу 15 лет назад, мы мечтали именно об этом. О том, чтобы вырастить для деревни, общины, нашей Родины настоящую христианскую завесу, которая преобразит нашу жизнь, возродит Церковь и Отечество.

Несмотря на многие огорчения, на бесчисленные трудности, мы видим, что наши надежды по многим сбываются. Наши выпускники не только находят свое место в жизни, они начинают служить церкви и людям, приносят плоды. Мы видим, как преобразяется школа, мы видим радость наших учителей, родителей, детей, которая объединяет нас все не только во время праздников, но и во время учебы. Мы видим, как всем дорогая наша школа, Отказавшись на профинансировать путь, еще раз вложилась в себя, понимая, что все, что было за эти 15 лет, есть великая милость БОЖИЯ, подарок и награда, которую мы должны беречь, хранить и умножать.

Протоиерей Алексей Умняцкий



Иван Пиколов "Вирши Ксении в голубой шляпе", 2005 г.

Семейная летопись

Подвиг Доброты

Как часто мы задумываемся о том, что такое любовь к другим. И как же в нашей и так, казалось бы, испорченной и испеттой жизни еще и исполнить заповеди Божии по отношению к другим: терпение, милосердие и многое другое, что все чаще мнится нам почти невыполнимым и очень тяжким. Кому-то уступить место, помочь, объяснить что-то, а еще и поговорить...

Существует вторая заповедь, данная нам самим Иисусом Христом, которая говорит нам: «Любовь ближнего своего, как самого себя». Нам известны также слова Иоанна Лествичника: «Любовь — есть источник божественного огня в сердце». Примером проявления этого в жизни служат герои нашей истории.

Море Иван Васильевич, мой прадедушка, был в 1911 году в крестьянской семье. Образование получил низкое, участвовал в Финской войне и получил увечье, стал инвалидом без права работы. Он обладал феноменальной памятью, в годы войны помогал немущим. Его жена была родом из Олонецкой губернии, из богатой семьи, которую раскулачили, в результате чего они остались без крова. Иван Васильевич пошел на перехват в Москву, купил маленькую часть дома.

Началась Великая Отечественная, которая унесла огромное количество жизней. Этот невероятный случай произошел в 1941 году, в первых месяцах войны. Прадед жил в Малаховке. В этом же поселке жила женщина, жена офицера. Муж ее ушел на войну, она осталась одна с трелетным, большим туберкулезом, ребенком и практически годовалым младенцем. Жила она на офицерской базе. И вот, у нее выкрадывают продукты, зарплату и другие денежные документы. Оставшись без средств к существованию, чтобы не видеть умирающих от голода детей, она решила броситься под трамвай. В самую последнюю секунду ее успели поднять с рельсов. Возврат конечно же, собралась толпа зевак. Один кричал: «Скорую вызови!»; другие: «Скорее вызывайте машину!». А Иван Васильевич подошел и сказал: «Не надо ничего звать... Он упадет не на скамейку, подробно расспросил, что с ней случилось. Она рассказала ему о своей горькой судьбе. Тогда, он, будто и не задумываясь, ответил: «Вставайте и пойдемте ко мне жить». Эта женщина с детьми прожила в доме прадеда до 1946 года, пока муж ее не вернулся после окончания войны из Польши. Прабабушка сетовала: «Как ты, Ваня, можешь выживать на себе одну, несообразные с твоими возможностями?!» А он отвечал: «Будет мать — будет пища».

За два года до окончания войны Иван Васильевич привел полюбившую женщину, которая на пове скоротечного заболевания ушла из дома, забудулась и не могла вспомнить ни своего адреса, ни фамилии. Она жила в семье прадеда 2 года, пока ее не забрала родственница.

В 1946 году семья Ивана Васильевича переехала в город Апрелевку. Рядом с его домом находился завод «Рифор». Директор этого завода неоднократно обращался к Ивану Васильевичу посылить молодых специалистов до обеспечения их жильем. Прадед никогда не отказывал и всегда предоставлял жилище бесплатно. Жили у него в доме семейные пары татарской, белорусской, еврейской национальностей. Когда бабушка говорила, что надо брать бы с них плату, он отвечал: «Да откуда у них денюжки?! Они еще молодцы, пусть себе живут».

В Апрелевке жил обычной мастер Алексей Рублев. После смерти матери стал вышивать, ходил служить, что он подрабатывает. Прадед однажды позвал его в дом и сказал: «Иди в воруж топать, приходи ко мне, я тебе все дам. Кроме того, дам тебе швейную машинку "Зингер", чтобы ты занимался своим делом». Достать машинку этой марки было практически невозможно, а Иван Васильевич ее просто отдал нуждающемуся человеку.

Рассказывая о нем можно очень долго. Но только с людям он был так внимателен и великодушен. В доме у дедушки жила по два кола. Помимо он брат крылато, а второго подбирал самого жалкого, который наверняка останется брошенным и никому не нужным.

В наше время народ так обесценил душу, что понятия «инициальный», каким был дед, уже избрительно из нашего лексикона.

Кохов Александр, 10 класс

ШКОЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА



КАЗАЧИЙ ХОР

ХРИСТОС ВОСКРЕС!



КАЗАЧИЙ ХОР



СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК



СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТИАН!



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК



ШКОЛЬНАЯ ЛИТУРГИЯ



ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ



ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ



ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ



ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ



ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

